

LOS NICOLAU: UN LINAJE DE ESCULTORES Y “FUSTERS” DE VINARÒS

Vinaròs siempre ha tenido a lo largo de su historia una importante tradición escultórica, aspecto que queda patente en el significativo número de imagineros aquí documentados, en especial a partir del siglo XVII.

Entrados en la centuria del setecientos podríamos destacar a los hermanos *Jaume y Josep Morales*, a *Bertomeu Aranda* o a *Josep y Miquel Gisbert*. Así mismo, escultores de la talla de *José Ochando*, *Francisco Vergara*, su hijo *Ignacio* y *José Esteve Bonet* realizaron para Vinaròs una serie de obras por encargo, a lo largo del siglo XVIII.⁽¹⁾

En el año 1787, de los 5.800 habitantes que integraban la población de Vinaròs, 183 se dedicaban al oficio de la artesanía; y el gremio de carpinteros, en el cual se agrupaban los «imagineros» y artesanos de la madera, contaba con más de 40 miembros inscritos.

Un destacado linaje familiar de artesanos y tallistas vinarocenses fue el de los «Nicolau», cuya máxima exponencia correspondió al renombrado escultor *Juan Bautista Nicolau Juan*.

Los «Nicolau» aparecen ya con relativa frecuencia en los primeros libros de bautismos (1539-1599) y matrimonios (1597-1640) conservados en la iglesia Arciprestal de La Asunción de Vinaròs, lo que da idea de ser un apellido ya por entonces arraigado en la población. El primero de los «Nicolau» lo hallamos documentado en el año 1542. El 10 de agosto es bautizada *Montserrat Nicolau*, hija de «mestre» Nicolau. A partir de dicha fecha, las referencias a los «Nicolau» se suceden de manera considerable. Básicamente nos centraremos aquí en aquellos miembros relacionados con el oficio artístico, artesano y constructivo.

El 10 de junio de 1599 *Damiá Nicolau*, hijo de *Montserrat Nicolau* y de *Fernanda*, contrajo matrimonio con *Susana Pelegrí*, asistiendo como testigos en la ceremonia *Juan Esteller* y *Juana Nicolau*. A finales del siglo XVI, los Nicolau eran mayores de la Cofradía de la Inmaculada Concepción de la Parroquial de Vinaròs.

En el año 1606, *Ursula Gombau* tenía una casa “*Posada dins los murs de la present vila en lo carrer dit d’En Borràs segons que afronta ab cases de Sebria Esteller y Joan Nicolau de costats*”⁽²⁾. El citado *Joan Nicolau*, «fuster» de profesión, contrajo matrimonio a finales del siglo XVI con *Elisabet Avella*, bautizando en 1592 a una de sus hijas, *Margarida*, quien sería apadrinada por su tío *Montserrat Nicolau*.

El 10 de noviembre del año 1688, *Josep Nicolau*, hijo de *Josep Nicolau «fuster»* (?-1702) y de *Josepha Avinaja*, contrajo matrimonio con *Agustina Forner*, hija de *Cosme Forner* y de *Sebastiana Anglés*, señalándose en el acta, de estos últimos, ser «*conjuges de Alcañiz*»⁽³⁾. Por esas fechas debían tener fijada su residencia temporal en dicha población aragonesa, ya que como sabemos, ambos eran oriundos de Vinaròs y aquí se desposaron.

Quedando viudo, a los pocos años *Josep Nicolau Avinaja*, «fuster» de profesión al igual que su padre, contrajo de nuevo matrimonio el 26 de noviembre de 1702 con *María Forner*, hija de *José Forner* y de *María Arnau*.

De su primer matrimonio con *Agustina Forner*, *Josep Nicolau* tuvo al menos dos hijos, *Juan Bautista Nicolau*, nacido en 1697; y *Josep Nicolau*, nacido en 1692 quien se dedicó también a la profesión de «fuster». Este último contrajo matrimonio el 24 de octubre de 1718 con *Francisca Juan*, hija de *Josep Juan* y *Agustina Palau*. Fruto de su enlace nacieron siete hijos: *M.^a Josefa*, *Sebastián*, *Tomasa*, *Lluís*, *Vicente*, *M.^a Clara* y *Juan Bautista*, que se entregaría al oficio de escultor.

Del segundo matrimonio de *Josep Nicolau Avinaja* —con *María Forner*— nacieron seis hijos: *Josep Nicolau*, nacido en 1703; *Emanuel*, en 1704; *María*

(1) Sobre la obra de *Esteve Bonet* en Vinaròs ver A. Gómez “*José Esteve Bonet y la Capilla de la Comunión*”. Revista “*Crónica de Vinaròs*”, septiembre, 1993.

(2) Arxiu Municipal de Vinaròs. Prot. Not. Fol. 22 r.

(3) Todos los datos referentes a bautizos y matrimonios están extraídos de los *Quinque Libri* de la Iglesia Arciprestal de Vinaròs.

Teresa, en 1706; Geroni Rodulfo, en 1707, -apadrinado por Vicent Blanchadell y Josefa M.^a Beurreguart-Francisca, nacida en 1710, y Tomasa Esperanza que lo hizo en 1712 -siendo apadrinada por Josep Ferrán, *cavallero*, y María Teresa-.

Según el Libro de Registros por pago de impuestos, sabemos que en el año 1723 Josefa Avinaja, ya viuda de Josep Nicolau, vivía en la calle de San Vicente. Asimismo, que en la calle de la Purísima residía Josep Nicolau Forner y que en la calle de San Isidro tenía su vivienda Joan Nicolau.



Antigua Casa Capitular de Vinaròs, se utilizó como Consistorio hasta el año 1785. Ubicada sobre el portal medieval de entrada a la calle del Rosario, todavía conserva una ventana geminada de la época con el escudo de los Alós

Joan Nicolau, sombrerero de profesión, contrajo matrimonio en 1679 con Josepa Delgado, con la cual tuvo siete hijos: Ana M.^a Nicolau, nacida en el año 1688, Pasqual Nicolau (1691), Felicia Nicolau (1693), Josepa Nicolau (1697), casada en 1722 con Josep Alaya; Antonia Nicolau, desposada en 1706 con

Miquel Flos, en cuya ceremonia asistió como testigo Josep Juan, suegro de Josep Nicolau Forner; Teresa Nicolau, casada en 1716 con el «*obrer albañil*» de la villa, Gaspar Miralles; y Gertrudes Nicolau, nacida en 1680.

Sobre la actividad laboral de los diferentes miembros del linaje de los Nicolau que se dedicaron al oficio de la «*fustería*» disponemos de escasas y aisladas noticias.

El 14 de febrero de 1723, Josep Nicolau Forner, «*fuster*» -hijo de María Forner- firmaba la escritura de la compra de una finca (*La Parreta*) adquirida en el término municipal de la población por Josep Morales, «*escultor*» de Vinaròs.

En el año 1779, con motivo de las obras de ampliación que se estaban llevando a cabo en la bodega perteneciente a la Orden de Montesa, en la vecina villa de Càlig, «*Agustín Nicolau, maestro de carpintero y Agustín Berdera, maestro herrero*», ambos vecinos de Vinaròs, efectuaron «*el coste y costos de la madera para la obra que se debe hacer en casa de la Señoría para la recolección y custodia de los frutos de dicha señoría pertenecientes a la Mensa Maestral de la Orden de Montesa según la planta y perfil que se ha formado*»⁽⁴⁾.

Asimismo, el 24 de marzo de 1784, los maestros carpinteros Agustín Nicolau y Nicolás Sastrus realizaron conjuntamente, con dos maestros albañiles, el peritaje de la antigua Casa Capitular de Vinaròs -sita en la calle del Rosario- emitiendo el siguiente veredicto: «*amenaza ruina por estar el techo polillado y estar carcomidos los cabos de las filas que sostienen el tejado y los arcos también, sobre todo el principal, por estar movida la piedra*»⁽⁵⁾.

Paralelamente efectuarían el presupuesto relativo a la carpintería necesaria para la construcción de la nueva Casa Consistorial, la cual fue levantada poco después, en el segundo piso del local que albergaba la antigua Escuela, sita en la Plaza Parroquial -actual Ayuntamiento-.

El 6 de noviembre del año 1777, el arquitecto y escultor de Benicarló, Manuel Bisbal, firmaba el contrato para la construcción de un retablo destinado al altar mayor de la Iglesia de Nuestra Sra. de

(4) Archivo del Reino. Leg. 927, c. 2448. Un estudio detallado de la bodega puede encontrarse en el trabajo de Joan Ferreres i Nos, "Cellers de Montesa a cervera i Càlig", Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo, n° 37, 1992. Y en el artículo de A. Gómez, "Una bodega del siglo XVIII de la Orden de Montesa", Revista "A.T." editada por el Colegio de Arquitectos Tecs. De Valencia, Abril, 1995.

(5) Arxiu Municipal de Vinaròs, Leg. 10.

Lledó de Castellón. De las plantas presentadas al curso, se eligió la proyectada por Manuel Bisbal, que venía trabajando asiduamente junto a su hermano Silvestre.

Iniciada la obra, en agosto de 1778 aparecía como colaborador del carpintero Manuel Bisbal, Josep Nicolau. El retablo no llegó a realizarse ya que tras una serie de prórrogas, en junio de 1788 cedían la madera de la obra no acabada a la Junta⁽⁶⁾.

El maestro escultor más destacado de la saga fue sin duda Juan Bautista Nicolau.

Juan Bautista nació en Vinaròs el 2 de febrero de 1728 a las diez de la mañana tal y como especifica la partida bautismal, y cuya transcripción dice así: «*día 3 de febrero del año 1728: Yo el abajo firmado cura de Vinaroz bauticé a Juan Bautista (...) hijo legítimo y natural de Joseph Nicolau carpintero y Francisca Juan coniuges, fueron padrinos D. Manuel Borrás y Dña. Antonia Duran de Cerda*»⁽⁷⁾. Juan Bautista vio la luz, con toda seguridad, en el domicilio que sus progenitores poseían en la calle de la Purísima de Vinaròs.

Como hemos apuntado anteriormente, Juan Bta. tuvo seis hermanos: M.^a Josefa (nacida en 1719), Sebastián (1721), Tomasa (1723), Luis (1725), M.^a Clara (1730) y Vicente (1731). Sus padres, Josep Nicolau -nacido en 1692- y Francisca Juan, habían contraído matrimonio en el año 1718.

Juan Bta. Nicolau debió de instruirse junto a su padre en el oficio de la carpintería durante sus años de pubertad hasta que fue enviado a Valencia a iniciarse en los estudios artísticos. Según el «*Libro de Afirmamentos*» (1739-1777), el 8 de julio de 1747 «*se afirma Batiste Nicolau de edad de 18 años per quatre anys en casa de Antonio Salvador mestre de lo fisi en obligasio de amostarli lo fisi y gobernarlo bo i mal y son pare bestirlo y calsarlo y es fill de Vinaros y en complir el temps li acha de donar per soldada 7 L. 1 0 S.*»⁽⁸⁾.

Como podemos observar, J. Bta. Nicolau entró en el taller que el escultor Antonio Salvador tenía en la Plaza de las Barcas para aprender el oficio de escultor, durante un plazo establecido de cuatro años. Efectivamente, ingresó en el obrador a la edad de 18 años, pero no lo haría en el año 1747 sino en 1746, error que ha inducido en ciertos casos a retrasar el año de su nacimiento.

A los cuatro años, tiempo que especificaba el contrato, abandonó el taller del maestro Salvador y el 1 de abril de 1750 pasó «*Bautista Nicolau de Vinaros de casa Antonio Salvador maestro, a casa de Luis Domingo a complir el tiempo que sera el día 8 de julio del año 1749 en la obligacion el maestro de enseñarle el Ofisio y la*

dotrina Christiana y cumpliendo el tiempo no se le pueda pedir al dicho Luis Domingo ninguna cosa por ningun pretexto»⁽⁹⁾. Por tanto, con Antonio Salvador estaría los cuatro años previstos y no tres como se pensaba en un principio, lo que confirma el error de fecha anteriormente señalado. Este segundo documento muestra también una inexactitud en la fecha, como habrá podido comprobarse.

En el año 1753 entró Juan Bta. a proseguir su formación en la recién creada Academia de Santa Bárbara de Valencia, en la cual, como director de la cátedra de escultura se encontraba el mismo Luis Domingo.

Tras diez años de trabajo y formación en la capital valenciana, al lado de dos de los mejores escultores de la época como fueron Antonio Salvador y Luis Domingo, el 13 de marzo de 1757 se presentó ante una Comisión del Gremio de Carpinteros con la finalidad de obtener el grado de «*Maestro*». Su padrino resultó ser, para tal ocasión, el conocido escultor Francisco Esteve (1682-1766). El examen propuesto consistió en la realización de «*una Paloma o esperitu Santo para el Pulpito*» de la Capilla que poseía el Gremio, y en contestar a una serie de preguntas, con lo cual, «*abiendo, bisto, los Señores beadores el Exsamen, y estar bueno, se dieron por Satisfechos, y siendo preguntado, en el Marco de la Peaña, respondió vien a las preguntas, y paso la botada, y tubo, todos los botos, y se le concedio el Maxisterio*»⁽¹⁰⁾.

Como hemos visto, Nicolau tuvo una relación directa tanto con Antonio Salvador como con Francisco Esteve. Hemos de recalcar que ambos, conjuntamente, realizaron el retablo de la Virgen de la Salud para la Iglesia de Traiguera entre 1718 y 1736. Quizás fuese a través de este encargo, y dada la proximidad de esta población a Vinaròs, cuando el padre o un familiar de Nicolau hiciese las pertinentes gestiones para enviarlo a estudiar a Valencia.

Contadas noticias se hallan sobre la vida y obra de Juan Bta. Nicolau, aunque es de suponer que desarrollaría gran parte de su carrera en la capital valenciana, ya que sobre su actividad en Vinaròs se disponen de muy escasos datos. Para ello hemos de remontarnos al 9 de mayo del año 1780, fecha en la cual se colocaba la primera piedra del ermitorio de

(6) Arxiu Municipal de Castellón, Leg. de Lledó, admon.

(7) Arxiu Parroquial de Vinaròs. Libro de Bautismos. T. VII.

(8) Libro de Afirmamentos: 1739-1777.

(9) Vid. nota 8

(10) «Libro de Promanías del Oficio de Carpinteros que empieza en 19 de octubre de 1752».



Retablo del altar de la Ermita de San Gregorio de Vinaròs, con la hornacina que albergaba la imagen del Santo. Obra de Juan Bta. Nicolau. Finales del s. XVIII

San Gregorio en dicha población castellonense, obra promovida por el Gremio de labradores y construida bajo proyecto y dirección del agustino, hijo de Vinaròs, Fray Pere Gonel. Conservada en la actualidad en estado deficiente, aunque con bellas pinturas murales de la época, se trata de una edificación típica del siglo XVIII, de planta de cruz griega, cubierta en su centro con cúpula sobre pechinas, y sacristías laterales. El «altar» de la ermita fue encargado sin duda a Juan Bautista Nicolau.

Ignoramos a que se refería el cronista Borrás Jarque cuando llegó a afirmar en su día que a J. Bta. Nicolau se le encomendó "l'altar de l'Ermita" de San Gregorio, pero sin duda alguna aludía al

frontis arquitectónico que acogía la imagen del Santo titular; conjunto que podemos apreciar «in situ» aun hoy en día ⁽¹¹⁾.

Este retablo de altar es un conjunto de tipología neoclasicista, con reminiscencias marcadamente barrocas y de gran riqueza cromática que destaca por el sutil juego de luces y sombras, volúmenes, curvas y contracurvas.



Detalle

Estructuralmente está constituido de dos columnas lisas con capitel compuesto, de hojas y volutas, sobre contrapilastra, y dos pilastras adosadas que soportan un entablamento en revoltón, con arquitrabe; friso decorado con guirnaldas y una cornisa con cimacio ornada con dentellones y ovas. Sobre aquel, se alza un frontón triangular doble, decorado en su interior con idénticos motivos.

Encima de este primer cuerpo se levanta un plafón rectangular, curvado en su parte superior y flanqueado por dos pequeñas pilastras decoradas, que acoge un medallón con la imagen en bajorrelieve del santo. El remate viene acompañado por unas volutas a modo de sostén y sendos macetones en los laterales.

En el centro del altar se abre una hornacina con un arco de medio punto, decorado en el intradós con un florón colgante; elemento que aparece por triplicado bajo el arquitrabe.

Llegados a este punto, hemos de apuntar que Fray P. Gonel trabajó en Vinaròs por estas fechas (1784) con el Director de la Academia de San Carlos, el arquitecto Vicente Gascó, en el proyecto de unas obras

(11) Borrás Jarque, J.M. "Historia de Vinaròs", Tortosa, 1929 (Reed. 1979), pág. 257.



«El Sacrificio de Isaac», Juan Bautista Nicolau
(Museo San Pío V, Valencia)

de ingeniería para la conducción de aguas, en la zona conocida como "El Caminàs" ⁽¹²⁾

La última noticia que tenemos del escultor Juan Bta. Nicolau se remonta al año 1792, fecha en la cual se encontraba trabajando en Peñaroya (Teruel) "aon construia altars per ad allí i pobles veïns" ⁽¹³⁾.

Entre las obras documentadas del escultor, se conserva un relieve en barro cocido titulado "El Sacrificio de Isaac" (82 x 61 cms.) datado en el año 1769 ⁽¹⁴⁾. Siguiendo el tema iconográfico propuesto por la Junta, la obra fue presentada por el artista el 29 de enero de dicho año, obteniendo la aprobación solicitada.

Obra de transición entre el rococó y un clasicismo barroquizante, el relieve presenta paralelismos con el trabajo de Ignacio Vergara. De la pieza, la cual denota un cierto influjo de Bernini sobre todo en el ángel que detiene la mano a Abraham, destaca el elegante tratamiento de los vestidos y la naturalidad de los pliegues.

En líneas generales, este tipo de plafones eran unas terracotas realizadas por los artistas para concurrir a los diferentes premios de la Academia, o bien para la obtención del grado académico.

Por último, se tiene constancia de que Juan Bautista realizó el púlpito de la Parroquial valenciana de Santa Catalina Mártir. En septiembre del año 1740 se firmaba un acuerdo con el "mestre" Felipe Rubio para llevar a cabo la transformación arquitectónica del interior del templo según el gusto barroco. Al cabo de unos años y dentro de dicha renovación global, concretamente el 20 de Enero de 1760, se firmaba el contrato para la construcción del púlpito, entre el rector de la parroquia, Pedro Aliaga, el cantero Diego Cubillas y el escultor Juan Bautista Nicolau. La labor de Cubillas se dispuso en 150 libras y la de Nicolau en 240, lo que denota que la dirección y el diseño correspondería al escultor, mientras que Cubillas sería el encargado de llevar a cabo el trabajo de labra según las trazas ⁽¹⁵⁾. Su campanario había sido levantado a finales del XVII por Juan Bta. Viñes, uno de los artífices de la portada barroca de la Arciprestal de Vinaròs.

Así mismo se le atribuye el remate "que se hizo en moderno" del retablo obrado por el arquitecto y escultor Juan Muños, en la capilla de la "Concepción" de la Iglesia de San Martín de Valencia, desaparecido en la guerra civil del '36 ⁽¹⁶⁾.

Ciertamente, no podemos afirmar la existencia de una corriente clasicista en el campo de la escultura en Valencia, ni prácticamente en la Península, a excepción de la capital, aunque sí podemos hablar de la subsistencia de un clasicismo barroquizante bajo influencia francesa e italiana, patente principalmente en el único tipo de escultura realizada en la época: la imaginaria religiosa.

ALFREDO GÓMEZ ACEBES
Centro de Estudios del Maestrat

(12) Gómez Acebes, A. "La acequia del Caminàs de Vinaròs: un proyecto de Vicente Gascó y F. Pere Gonel". Inédito.

(13) Borrás Jarque, J.M. Op. Cit. Pág. 257, el cual lo leyó en una carta manuscrita del escultor remitida a Vinaròs el 4 de marzo de 1792 que no hemos podido localizar en el archivo.

(14) Se conserva en el Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia. Fotografía cedida por el Museo.

(15) Archivo del Reino. Protocolo nº 7.632.

(16) Orellana, M.A. de "Biografía Pictórica Valenciana". Según el autor, y en referencia a Juan Muñoz o Muños, apunta que éste podría ser originario de Alcalá de Xivert. Así mismo, en la Capilla de la Comunión de dicha Iglesia de San Martín trabajó como cantero Juan Bta. Viñes, maestro constructor de la portada barroca de la Iglesia Arciprestal de Vinaròs.